

# Hrušínský a spol. práskli do bot!

15. duben 2014 [Barbora Šlapáková](#)



Kompletní sestava komedie "Práskni do bot"

Divadlo Bolka Polívky mělo vyprodáno! Skvostná inscenace „Práskni do bot“ hostujícího Divadla na Jezerce si vysloužila otevřené potlesky a salvy smíchu.

**Divadelní společnost Jana Hrušínského** přivezla do [Brna](#) brilantní hru úspěšného severoirského autora Owena McCaffertyho. Její režie se s grácií chopil **Jan Hřebejk**. Zlodějská komedie vypráví o čtveřici dlaždičů, kteří se rozhodli svérázným způsobem vypořádat s vlastním údělem.

## **Herecký koncert mezi kachličkami**

Umývárna, veřejné záchodky, dva protřelí dělnasové, jeden lelující floutek, jeden chrnící pobuda, jedna řemeslnická mluva. **Na jednu větu padne sedm „volů“ a dvě „kurvy“.**

## **Lidová mluva vám nevoní? Vítejte mezi dlaždiči!**

Pobuda promluvil hlasem **Jana Hrušínského!** A co slovo, to perla. Každou nadějnou jiskřičku filozofujícího "cíti" **Radka Holuba** Hrušínský nemilosrdně tíše suchým humorem otřískaného

barda. V kombinaci se zelenáčem, jehož výška se rovná zhruba čtyřnásobku vlastního IQ, v podání **Václava Lišky**, posílá smíchem se klátící diváky pod sedadlo pokaždé, když otevře pusu. Na to celé dohlíží se spárovací pistolí v ruce protřelý mazák **Martin Sitta**.

## **Roli hraje Billa taška i hrnek The Beatles**

Obecenstvo **brečí smíchy** od první repliky. Neuvěřitelně **uvěřitelné postavy**, českému divákovi **blízké prostředí**, všední starosti řešené nevšedním způsobem. **Perfektní komedie se všemi náležitými atributy.**



Martin Sitta a Václav Liška v zápalu práce

## **Má poklona, pánové Hrušínský a Sitto!**

Můj **obdiv** patří **Janu Hrušínskému**. Ač mu není až do děkovačky možné pohlédnout přes skvělé maskování do tváře, je kouzelně čitelný. A **Martin Sitta**, ten hraje i nehtem u palce levé nohy.

**Radek Holub**, i když je jeho pláč chvílemi příliš vědomě komediální, zaslouží potlesk za **obrovské nasazení**, s jakým jde do každé herecké akce. A byl to opět

Holub, kdo se jal splnit vroucí přání každého diváka, a svým „*intelektuálním převrácením*“ slovosledu repliky spustil fantastickou **improvizační přestřelku**.

## **Závěr trochu rozpačitý**

S lítostí v srdci si vám dovoluujeme oznámit, že **kromě** postavy **Jana Hrušínského** autoři konečnou scénou **zabili i finále hry**. Závěrečný obraz nabídl obecenstvu **průhled do hořící kremační pece** a ten bezpečně **zpražil** i ty nejotrlejší diváky. **Nadšení pohaslo** a závěrečný potlesk předčasně ochladl. Zoufalé přání, aby herci kremační pec ještě nějakým pořádným epilogem roztřískali na padrt', zůstalo nevyslyšeno.

I když se třešnička na dortu nekonala, závěrem lze říci jediné: **Bolek si prostě umí pozvat hosty!**